

LES JAGUARS

En concert
«Sumpfig Wasser»

Flasser Blues



en hommage à Muddy Waters, Robert Johnson, Arthur Crudup,
Sonny Boy Williamson, Willie Dixon,
Brownie Mc Ghee, John Lee Hooker...

avec

**Gilbert Tröendlé, Louis Perin, Jean-Marc Tröendlé,
Roland Robert, René Fritz, Denis Muller**

*

Récompensés par le BRETZEL D'OR en 2020

LES JAGUARS

Le groupe LES JAGUARS, fondé en 1963, s'est fait un joli nom dans le milieu musical des années 60 et des années 70 (sous le nom de THÉORÈME), tournant dans le Grand Est et certains pays étrangers. Le point culminant, ils l'ont connu en participant à une émission de télé animée par Albert Raisner sur France 2.

Reformés (pour le fun) une première fois en 1985, ils ont récidivé en 1995, 2000 et 2007, remettant à l'honneur à plusieurs reprises leur fameuse "Nuit longue". Depuis lors, Les Jaguars ont retrouvé régulièrement les scènes régionales, pour interpréter leurs "rocks and slows", ou pour présenter leur lecture/spectacle "*Paroles de Schmoll*", consacrée à Eddy Mitchell.

Aujourd'hui, une nouvelle métamorphose s'est opérée, guidée par un impérieux besoin de retour aux sources du blues. En adaptant les grandes chansons de Muddy Waters et d'autres célèbres bluesmen (Robert Johnson, John Lee Hooker, Willie Dixon, etc...) en langue alsacienne qui, par ses sonorités, se révèle comme une sœur musicale de l'américain.

LES JAGUARS AUJOURD'HUI

Gilbert TRÉNDLÉ, alias JACK LAYTON, chant, guitare, harmonica.

A débuté sa carrière de chanteur avec les Jaguars en 1964 avant de quitter le groupe pour raison de service militaire. A retrouvé ses amis musiciens en 1995 et depuis a repris avec eux une activité régulière, ponctuée par des concerts "années 60" et une lecture/spectacle : "*Paroles de Schmoll*", consacrée aux textes des chansons d'Eddy Mitchell.

Louis PERIN, guitares.

Membre fondateur des Jaguars en 1963, puis de Théorème en 1970, il n'a jamais quitté les scènes qu'elles soient musicales ou théâtrales (il dirige depuis 1976 la troupe de théâtre "La Compagnie du Lys" de Saint-Louis). Auteur de plusieurs centaines de chansons, il a écrit le premier opéra rock en Alsace : "*Clovis ou la Comédie humaine*", créé en 1974. Il est également le concepteur du spectacle musical "*Les mémoires courtes d'une chanteuse populaire*" et de la lecture/spectacle "*Paroles de Schmoll*" consacrée à Eddy Mitchell.

Il a écrit le livret de l'opéra pour adolescents "*La jungle dans la ville*" (avec Emmanuel Babbi) et du drame musical pour comédiens et Batterie-Fanfare "*Frères soldats*" (avec Daniel Tasca).

Roland ROBERT, piano.

A débuté comme guitare rythmique en 1962 avec le groupe Les Gentlemen. Après une incursion dans le groupe bâlois The Thunderbeats, il intègre comme bassiste The Cheesefeet. En 1966, il rejoint Les Jaguars à la basse, avant de terminer momentanément sa carrière avec The Secret, un groupe hybride formé par différents musiciens de la région frontalière.

Dès 1985, il retrouve le chemin des planches avec le renouveau des Jaguars. Pour changer, il a troqué sa basse Fender pour le piano, renouant ainsi avec un amour de jeunesse.

René FRITZ, orgue

A commencé à jouer de l'orgue dans les Années 70 et a contribué à l'animation de très nombreuses soirées. Dans les années 90, il s'est tourné vers le jazz avant de rencontrer le blues avec le groupe Les Jaguars.

Jean-Marc TRÉNDLÉ, guitare basse.

Membre fondateur des Jaguars en 1963, il a débuté en tant que guitare rythmique, avant de se transformer en bassiste dans le groupe Théorème, jusqu'à vers la fin des années 70. Puis sa carrière musicale reprend avec les Jaguars, en tant que guitare rythmique, en 1985, pour ne plus s'arrêter jusqu'à aujourd'hui. Pour la nouvelle aventure du groupe, il retrouve avec grand plaisir la guitare basse, comme au temps de Théorème.

Denis MULLER, batterie

Il construit sa première batterie à l'âge de 10 ans avec des barils de lessive.... Pendant les années 80, il anime des soirées dansantes et karaoke en qualité de DJ. En 1994, en animant une soirée, il rencontre des musiciens auxquels il se joint. Peu de temps après, le bassiste Paul Haas l'invite à créer avec lui l'orchestre Chorus qui va lui permettre de tourner beaucoup, mais surtout de se perfectionner dans tous les styles de musique.

En 1999, il rencontre Jean Claude Bader, le « Johnny » strasbourgeois qu'il accompagne pendant quelque temps. Après une pause musicale de 2001 à 2010 pour raisons professionnelles (déplacements internationaux), il joue avec diverses formations : en Suisse « Blues addicts », puis le groupe « Nuances » de Flaxlanden (reprises pop rock blues), fait de brèves incursions chez « Les Fossils », « 10 painless ways », « Old brothers Band », toujours dans le registre blues/ rock, avant d'être réquisitionné par Les Jaguars en 2020.

DISCOGRAPHIE :

Les Jaguars : *"FBI / Galaxie"*, 45 tours (Le Kiosque d'Orphée, Paris, 1964)
Les Jaguars : *"Les Yeux tristes"*, 45 tours (Le Kiosque d'Orphée, Paris, 1964)
Les Jaguars : *"Seventh song"*, 45 tours (Le Kiosque d'Orphée, Paris, 1965)
Les Jaguars : *"Temptation"*, 45 tours (Le Kiosque d'Orphée, Paris, 1966)
Les Jaguars : *"Groupes rock alsaciens 1960-1969"* Cd (La Nuée Bleue/Charly 1996)
Les Jaguars : *"Saint-Louis Beat"*, 33 tours (Saphyr 6001, Kalohé Production 1999)
Les Jaguars : *"Cœurs de rock"*, Cd (Planète Bleue Production, 2000)
Jack Layton & Jaguars : *Sumpfig Wasser* (Elsasser Blues), 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Liesenfeld et Gérard Bickel : *"Le temps des Copains"* - Rock, twist Alsace années 60 - (La Nuée Bleue, 1996)
Louis Perin : *"Cœurs de rock"* - roman (Éditions du Lys, 2002)
Pol Gosset : *Bibliorock*, Répertoire signalétique de l'Histoire du rock et ses artistes, Paris, 9e éd., novembre 2016.

PRINCIPALES PRESTATIONS de ces dernières années :

Café littéraire de Saint-Louis (avril 2014) - Parc de Husseren-Wesserling (Fête de la Musique 2014) - **La Choucrouterie de Strasbourg** (avril et septembre 2015) - **Casino Barrière de Blotzheim** à deux reprises (octobre 2015 et mars 2016), Grange Burcklé à Masevaux, Fête de la Musique 2015 à Saint-Louis, l'Espace Rhénan de Kembs, Fête de la Musique 2016 sur les Remparts de Neuf-Brisach, Le "Salon des 40" 2016 au Forum de Saint-Louis, à la soirée "Frères Humains" au Forum de Saint-Louis en janvier 2018, etc...
Concerts de blues réguliers dans les restaurants : "Restaurant de La Poste" à Saint-Louis, "Hôtel de l'Ange" à Guebwiller, "Hôtel-Restaurant Villa K" à Saint-Louis, etc...
Le groupe Les Jaguars et son chanteur Jack Layton ont fait partie de la sélection **"d'Stimme" 2017 sur France Bleu Elsass**, avec leur chanson de blues en alsacien : "Champagne un Keefer" (de Muddy Waters), et **"d'Stimme" 2018** avec la composition de Robert Johnson ""Sweet Home Chicago".
Le samedi 8 juillet 2017, les Jaguars ont participé au **"Festival Vents d'Est" organisé à Furdenheim (Bas-Rhin)** par Acquatic Show (avec Patricia Kaas en tête d'affiche)
Fête de la Musique 2017 (plein air) à Saint-Louis et Brinkheim.
Fête de la Musique 2018 à Saint-Louis (double prestation à la "Cité Danzas" et au "Restaurant de la Poste").



CONDITIONS DE PRESTATION

Cachet fixe à débattre ou 50 % de la recette des entrées.

CONTACTS : Adresses postales :

Le Président : Jean-Marc TRÉNDLÉ

3b, rue des Vignes

F- 68730 RANSPACH-le-BAS Tél : + 33 6 17 01 02 16

Louis PERIN 7, rue Vauban 68128 VILLAGE-NEUF louis.perin@gmail.com

Site : lesjaguars-blues.fr

LES « ANCIENS » des JAGUARS

Alexandre ADLER, batterie.

Alexandre Adler a 28 ans. Batteur depuis l'âge de 14 ans., il a commencé à jouer dans plusieurs petits groupes locaux sans grandes retombées. Plus tard, il a intégré le groupe de Black Metal "Apocryphe" avec qui il a joué pendant plus 6 ans et avec qui il a eu de grosses dates, dont deux festivals. Finalement, le groupe s'est séparé officiellement en 2015. Après cela, et à la recherche d'un nouveau groupe, il a intégré le groupe de Trash Metal "The Waarg" qui est aujourd'hui en pleine composition. Quand il a appris que les Jaguars (avec lesquels il avait déjà joué à l'occasion) cherchaient un batteur, animé par l'envie de sortir de sa zone de confort musical, il s'est proposé pour le poste et lancé dans la grande aventure du blues.

